

全品



基础教育行业专研品牌

经浙江省中小学教辅材料
评议委员会评议通过

全品

高考复习方案

主编 任秋祯

主编: 肖德好

浙江省

作业手册
语文

B

CONTENTS 目录

专项对点练（一）	文本要点的梳理概括、整合与比较	001
专项对点练（二）	观点的论证与分析	006
专项对点练（三）	观点的迁移运用	012
专项对点练（四）	理解实用类文体特征	016
专项对点练（五）	分析情节结构	021
专项对点练（六）	赏析小说形象	030
专项对点练（七）	把握环境描写	036
专项对点练（八）	分析主旨意蕴	039
专项对点练（九）	赏析艺术技巧	043
专项对点练（十）	把握谋篇布局	048
专项对点练（十一）	鉴赏散文形象	051
专项对点练（十二）	准确把握情感主旨	054
专项对点练（十三）	准确把握词句含意	057
专项对点练（十四）	赏析艺术技巧	063
专项对点练（十五）	文言实词+文言虚词+文言句式	065
专项对点练（十六）	文言句读	071
专项对点练（十七）	句子翻译	073
专项对点练（十八）	文意概括（客观题）	075
专项对点练（十九）	文意概括（主观题）	077

专项对点练（二十） 鉴赏诗歌形象	082
专项对点练（二十一） 鉴赏诗歌语言	084
专项对点练（二十二） 鉴赏表达技巧	086
专项对点练（二十三） 把握思想内容和观点态度	088
专项对点练（二十四） 词语的使用和分析	090
专项对点练（二十五） 辨析并修改病句	096
专项对点练（二十六） 语言表达连贯	098
专项对点练（二十七） 句式的运用和分析	101
专项对点练（二十八） 压缩语段	104
专项对点练（二十九） 修辞手法的使用	107
专项对点练（三十） 标点符号的使用和效果分析	109
专项对点练（三十一） 逻辑推理+图文转换	112
专项对点练（三十二） 语言表达得体+简明+应用文体	114
综合提升练 语言文字运用	115
参考答案 ➔	117



一、[2025·重庆沙坪坝适应性检测] 阅读材料,完成1~5题。

“重建附近”:年轻人如何 从现实中获得力量?

——人类学家项飙访谈(节录)

康岚:您最早在什么时候提出“附近”这个概念?为什么想到提出这个概念?

项飙:我第一次提“附近”应该是在2019年夏天,我跟许知远在“十三邀”节目上的对话。当时好像是在谈现代人的时空观念,为什么现在人们对快递小哥迟到两分钟会非常不耐烦?我们说到现代生活完全是被时间逻辑统治了,空间逻辑消失了。原来我们对时间的理解是通过人的行动,比方说我和你的距离是一袋烟的工夫,或者说这个距离是从你家走到荷塘边上的那个工夫,其实时间很大程度上是通过空间来衡量的。但在工业化之后,抽象时间也就是钟表时间变得非常重要。当这种抽象时间统治了我们的生活,空间就完全变成了附属性的东西。对快递小哥迟到两分钟会非常不满,是因为你根本不考虑他是从空间中哪个点到餐馆拿了东西,以及路上的交通是怎样的、进你家小区的门时他要跟保安怎样交涉,这些经历性、空间性的东西,你是不管的,你要的就是那个东西要在你规定的时间内送到你的手里。这是一种“时间的暴政”。在这样的场景下,我提到“附近的消失”。

“附近”这个空间的消失,一方面是因为“时间的暴政”,另一方面是因为我们在日常生活里面建立自己对世界的感知越来越通过一些抽象的概念和原则,而不是通过对周围世界的感知来理解。比如,你的邻居是干什么的,楼下打扫卫生、门口卖水果的人是从哪里来的,他们家在哪里,如果家不在那里,一年回几次家,他们的焦虑和梦想是什么。这些人对你的生活很重要,因为我们的日常生活就是由他们来组织的,没有他们,我们的生活不能够正常运行。但是,我们对这些“附近”经常是视而不见的。

这个“附近”,它是一个空间,它的有趣在于它有很强的社会性,它是你这个社会主体的物质基础,把你托起来。在这里面,有很多很细密的又很复杂的、看似好像不重要的但其实是很重要的各种各样的社会关系。

所以我提出,要关注“附近”。一方面是要重构自己的生活,将自己从“时间的暴政”中解放出来;另一方面是在主观意识上,要重新树立一种理解世界和生活的方式。这个话题的表达,既有描述性,也有针对性。后来大家觉得“附近”值得讨论,大概是因为它的确有针对性。

康岚:您说过,“重建附近”不是一种论述,而是一种劝说,尤其是对年轻人的劝说。为什么“附近”对年轻人尤其重要?

项飙:当时我好像还提到,年轻人关心的就是两极。一方面他们非常关注自我,比如考试、毕业以后去哪里等,对这些问题很焦虑,但是另一方面,通过社交媒体,他们又非常关心远方,比如全球的一些危机、民族的兴盛啊,这些由各种抽象说法形成的宏大叙事,造成了社交媒体上各种辩论中很大的情绪波动。但是人们对自己周边的生活究竟是怎么样的,认知反而是很模糊的。

我觉得,如果一个人对身边的事情都讲不清楚,那他讲远方的事情肯定也讲不出什么意思来,因为他缺乏对人的经验进行洞察的能力,他讲来讲去都是书面上的词语。所以,从一个教师的角度,我觉得,学生不懂得“附近”,也就不可能懂得世界。

我在想,“附近”这个概念为什么后来会引起反响,比较重要的原因是它点出了一个症结,就是很多年轻人觉得自己的生活是失控的。一方面,年轻人觉得社会非常复杂,充满不确定性,他缺乏安全感;另一方面,他又觉得自己的生活没有选择,特别是从小地方出来的或者说一般家庭的孩子,只有考学这一条路,这造成他很累,但又不知道未来究竟能不能获得他要的东西,因为他觉得这个世界一旦超出他那个“泡泡”,是一个好像特别不能把握的世界。从这两重意义上来说,年轻人都觉得不能够控制自己的生活。当觉得自己的生活失控,感到焦虑、劳累、恐惧和无意义时,他会产生一种很自然的愿望,就是要重新在生活里找到一个抓手,重新找到一个锚、一个立足点。

那这个立足点是什么呢?我觉得,大家在“附近”这个意象里看到了一种可能,觉得“附近”可能是一个新的抓手和立足点,是大家重新建立对生活的可控感、至少是可知感的一个基础。

康岚：为什么“附近”能够满足这一点？

项飙：因为“附近”跟地方、跟社区、跟小区、跟群体、跟部落都不一样，“附近”不是一个有边界的单位。跟“附近”最接近的单位可能是社区，但在社区里面是一群相对固定的人，它有相对固定的边界，内部的关系是稳定的，人员是相对同质的。但“附近”不一样，就像我前面说的，在“附近”，你要看到那些卖菜的、卖早点的、搞保洁的；而且这个“附近”是跟着你走的，你走到哪里，“附近”就跟到哪里。所以“附近”跟社区不一样：第一，它很强调人的具体的经验，强调你怎么去看它；第二，“附近”不是一个可以行政化的、可以去客观描述的单位，“附近”是以你为中心的。在这个意义上，可能“附近”有它特别的使用价值吧。

（选自《当代青年研究》2023年第5期，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 现代人对时间逻辑的重视以及对空间逻辑的忽视，可能导致“时间的暴政”。
- B. 和周边的人聊聊天，了解他们的内心世界，可提升我们对“附近”的感知。
- C. “附近”包含着细密而复杂的社会关系，是我们生活正常运行的重要保障。
- D. 相比社区，“附近”边界更灵活，更强调个体经验，也更值得重视和认识。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

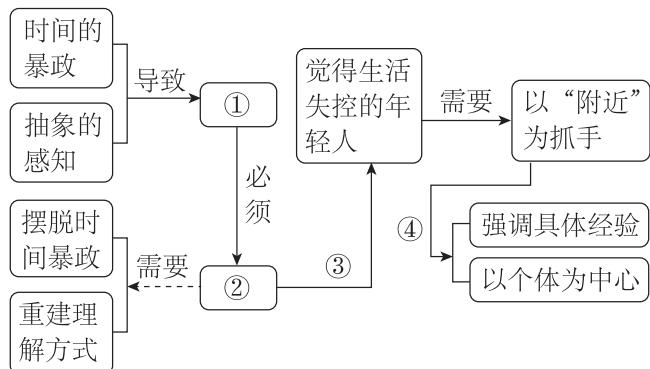
- A. 我们理解时间的主要方式由通过人的行为转变为通过钟表，与工业化后的生产生活需要用抽象时间来衡量有关。
- B. 重新树立理解世界和生活的方式，需要减少对宏大叙事的关注，积极投入到对自己周边生活的具体感知之中。
- C. 跳出个人的小天地，进一步认识社会，并为自己未来发展做好充分准备，能够有效增强年轻人对生活的可控感。
- D. 乡土社会的人们在熟人社群长大且不轻易流动，与现代社会的人们不同，他们对“附近”的认知比较具体清晰。

3. 下列有关访谈内容的分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 康岚作为提问者，能够围绕“附近”这一话题，从不同角度、不同层面进行提问，从而将访谈逐渐推向深入。

- B. 画线句通过对被访者观点的引述拉近双方的距离，又为话题的自然过渡做好铺垫，体现提问者对访谈较强的掌控力。
- C. 项飙用词形象生动，如以“时间的暴政”说明我们在时间上对他人的苛责，以“泡泡”暗示个人的小天地并不牢靠。
- D. 项飙回答时经常用“一方面”“另一方面”和“可能”，作为人类学家的他思路很清晰，也比较注重语言的严谨性。

★4. [要点梳理]根据访谈内容对项飙的阐述思路进行梳理，下列补充不正确的一项是（3分）（ ）



- A. ①附近消失
- B. ②重建附近
- C. ③尤其重要
- D. ④从而做到

5. 项飙在访谈中提到，他对话题的表达“既有描述性，也有针对性”。请结合访谈分析其表现及效果。（6分）

二、[2025·浙江“Z20高中名校联盟”模拟预测]阅读下面的文字，完成6~10题。

当前我们关注的算法，并非直接等同于9世纪波斯数学家花拉子密在研讨数学问题时提出的“算法”概念，而是以数字技术和计算机程序为核心的现代人工智能算法。现代人工智能算法超越了数学领域，通过数据分析和程序运行对算法对象进行计算和判断，对社会生活中的应用问题做出决策：从路线优化到伴侣寻找、从消费指南到新闻推荐，许多现实难题都在算法的帮助下获得有效而快速的解决。显然，算法最显著的优势在于降低人的决策成本，但人们也越来越意识到，决策成本的降低需要人付出另一种代价，而且此代价可能非常昂贵。

数字技术记录下我们的一切，每一次点击、每一

个步骤、每一次行动汇集成庞大的数据库,个人或群体因此成为可计算的对象。在此过程中,数据逐渐获得中心地位,以数据分析为技术核心的算法便可获得对数字主体的控制权。可以说,全面数字化的人是智能算法技术逻辑的内在规定和必然结果。数据作为算法的基础和前提,带来了算法时代数字化生存的困惑:谁有能力与权力控制数据?谁在实际控制着数据?控制了数据意味着什么?

在传统理论资源与制度设计中,个人数据的控制权天然属于个人所有,而算法时代的个人数据却不断由个人控制向社会控制转移。数据控制权的转移带来的社会影响具有根本性。无论是欧洲基于尊严维护的个人数据保护理论,还是美国基于个人自由保护的隐私理论,都认为个人数据控制权当属个人所有,认为只有如此才能实现个人的独立人格与自由意志,其理论落脚点都是个人自治。但算法之下,个人数据归由个人控制的现实基础濒临瓦解,数据不断从科技领域向社会领域入侵,数据控制权不断从个人向社会迁移,个人数据保护的既有路径面临巨大挑战。

首先,现代信息技术使数据个人控制的可控性基础不复存在。在数字化生存的环境中,个人数据无时无刻不在信息系统的记录之下,互联网企业和各类平台机构掌握着用户所有行为的数字痕迹,并通过技术分析轻易关联至个人。一方面,无论从知识层面还是资本层面,个人都无法对抗这些平台或机构对自身数据的收集与使用,甚至根本不知道自己的数据被如何收集和使用,更无力抵抗被算法暗箱操纵;另一方面,个人如果纯粹以拒绝的姿态对抗信息系统,则会遭遇在数字社会寸步难行的“被遗弃”境地,将无法获得现代生活必要的信息保障,而且,数字生活中的数据体量也已远远超过个人所能掌控的范围,必须依靠计算机和算法进行处理。因此,个人数据由个人控制的理念已经不再具备现实性。在个人对个体数据无法自控的情形下,人和社会在算法面前沦为“透明”。

其次,个人数据的公共性与社会性价值被不断强化。数据可以形成新的公共空间,“全球计算机网络的物质特性把主体建构在一个前所未有的多样性的公共空间中,因为这个公共领域是数字的”。尽管个人数据具有私人性或隐私性,但数字公共领域的形成以数据的公共性与社会性为前提。数据的公共性和共享性决定了个人数据具有公共性和社会性,个人数据只有以其公共性和社会性为根本属性时才能成为现代社会的生产要素和社会资源。因此,仅仅赋予个人对

个人数据的控制权从而将个人信息私有化,被认为是狭隘的,对数据公共性和社会性的强调也会导致数据不断失控于个人,数据属性呈现出不断去隐私化的趋势。

最后,个人数据的社会控制论契合了资本的逻辑与社会治理的策略。这集中表现为两点:一是个个人数据不断商品化;二是个人数据收集不断合法化。个人数据商品化是新数字经济的资本逻辑,数据的经济价值与社会控制力被充分认识和挖掘,人们也不断为其脱离个人控制转为社会控制寻求各种正当化与合法化路径。个人信息成为商业巨头最重要的商业资源,无论出于资本的逻辑还是社会治理的需求,想要利用大量个人数据达成自身目标就必须使数据收集不断合法化。因此,互联网企业和政府部门收集和使用个人信息的行为被通过各种方式赋予合法性依据,或以公共利益为目标,或以经济发展为指向,或以美好生活为承诺。

个人信息全方位脱离个人控制,人在算法之下变成了“透明人”。“透明”这个词在当代公共话语中具有最重要的地位,整个社会对“透明”孜孜以求。“透明社会”最核心的观念在于,社会的系统性“透明”对个人具有强迫性和控制力,因而包含暴力元素。现代智能算法体现出技术的社会属性,个体时刻处于信息与行为的敞开状态,且没有节制,也没有边界,人类主体被降维至功能组件式的存在,人的精神层面会因为过度暴露而倦怠麻木。可以预见,身处公私边界消失、零隐私的“透明”环境之中,精神层面的焦虑将长久地伴随人类。

(选自王敏芝《算法之下:“透明社会”的技术与观念》,有删节)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 现代人工智能算法可降低人的决策成本,帮助人们有效而快速地解决许多现实难题,但它也能将人类主体降维至功能组件式的存在。
 - B. 在欧洲个人数据保护理论或美国隐私理论看来,个人数据的控制权应该属于个人所有,而算法时代的个人数据却彻底变成社会所有。
 - C. 个人数据交由社会来控制既符合资本的逻辑,也契合社会治理的策略,互联网企业和政府部门都努力使收集和使用个人信息的行为合法化。
 - D. 人在算法面前变成了“透明人”,社会的系统性“透明”对个人含有暴力元素,身处这样的环境,人在精神层面的焦虑将会长存。

7. 下列对“个人数据的公共性与社会性”相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 个人数据的公共性与社会性价值被不断强化,这是个人数据保护的既有路径所面临的一大挑战之一。
- B. 个人数据具有公共性和社会性,这是由数据的公共性和共享性决定的,也是个人数据成为现代社会生产要素和社会资源的充分条件。
- C. 个人数据既有公共性与社会性,也有私人性或隐私性,而数据的公共性与社会性是数字公共领域形成的前提。
- D. 个人数据的公共性与社会性被强调,是个人丧失对数据的控制权并让数据属性呈现出不断去隐私化趋势的原因。

8. 下列言论与文中的观点,不一致的一项是(3分) ()

- A. 在以人工智能和算法技术主导的网络空间中,用户对个人数据的保护处于“无感”和“无奈”的状态。
- B. 在数字时代用户只有让渡部分个人权利才能参与正常的现代社会生活,这就赋予算法平台空前权力。
- C. 全面的数字化建构使得个人信息自主性趋于消解,透明化生存中个人信息自主与隐私自控很难实现。
- D. 算法社会的“破坏性”本质上是一种“创造性破坏”,其带来的不是文化之死,而是更为多彩的文化。

★9. [要点概括]个人数据由个人控制的理念为何会变得行不通?请结合第四段,简要概括原因。(4分)

10. 某微信公众号拟刊发本文,为帮助读者快速了解文章的主要信息,请你为本文写一则简短的论文摘要。要求:包含研究目的、内容、结论。(6分)

方汉学家或独立,或在中国合作者帮助下完成的。传教士以降的西方译者为中国典籍的异域传播做出了不可磨灭的贡献,但以往的西方译者翻译中国文化典籍时,大多采取迎合译语读者的翻译策略,翻译过程中曲解、误译中国文化之处比比皆是。此外,中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点,使得绝大多数外国学习者难以在较短的时间内触及中华文化的内核。然而,典籍英译的主要目的,是向西方世界介绍真正的中国传统文化,促进中西文化交流和发展,让西方了解真正的中国。我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距,从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧,获取前行的指导和力量。在这方面,对杨宪益、戴乃迭(英国籍)合译的与英国人霍克思翻译的《红楼梦》译本的比较,是一个值得我们静下心来认真思考的课题。这两个译本于20世纪70年代出版,三位译者皆因此获得巨大声誉,也同时掀起了翻译界此后对两种译本经久不息的对比研究热潮。在这过程中,我们应深入了解中国典籍的外译事实,客观分析两种译本的优长与不足,将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合,取其精华,让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华,在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力。

(摘编自辛红娟《中国典籍“谁来译”》)

材料二:

翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因,只有通过其翻译思想,读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略,也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价。从霍克思的译本中可见,他对原文采取了大多时候“忠实不渝”、间或背信弃“意”的态度。为证此言,举个背信弃“意”的例子。《红楼梦》第一回中,曹雪芹用了一个较长的段落交代自己的写作目的,并说明选用“甄士隐”和“贾雨村”作为人物姓名的缘由,为读者理解整部小说进行铺垫。霍克思在其译本中大胆地省却了这段文字的翻译,直接从“列位看官:你道此书从何而来?”译起。霍克思的省译,显然不是漏译或者不能译,最有可能的原因,是霍克思对其译本艺术性的考量。为了实现译本与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近,霍克思将“忠实”的对象定位于篇章层面。杨宪益的翻译可以称之为“临摹式翻译”。“临摹”是

三、[2022·新高考全国Ⅱ卷] 阅读下面的文字,完成11~15题。

材料一:

中国学者进入典籍英译领域时间相对较晚,据现有汉学书目统计,中国典籍译本绝大多数是由西

初学书画之法,就是照着一幅书法或者绘画描其形而逮其神,最终达到与原作的惟妙惟肖。临摹者往往将忠实原作视为自己对艺术的全部追求,杨宪益翻译的《红楼梦》就是这样一件艺术性高超的临摹作品。

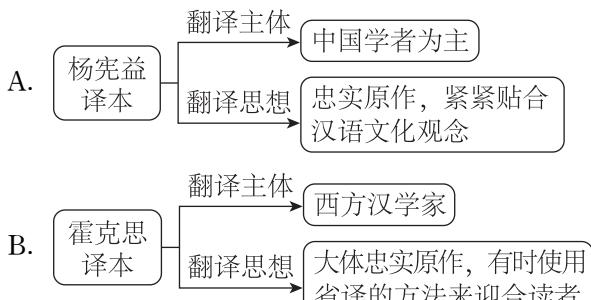
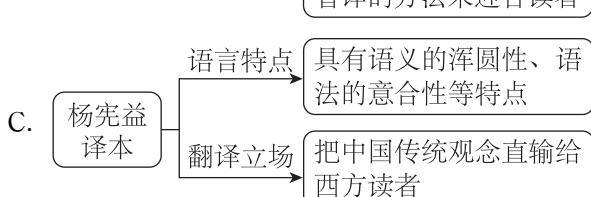
(摘编自党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》)

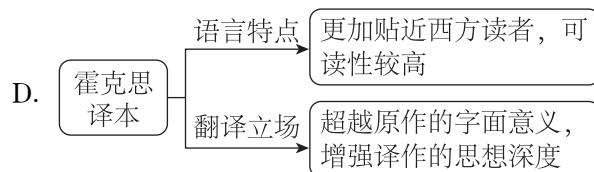
材料三:

从当下国际学界关于两百年《红楼梦》翻译史及诸种译本的研究来看,大多数学者对杨译本和霍译本给予了充分的认可,学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论。然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题,而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性等问题。杨宪益译本的翻译立场与翻译策略更注重推动英语贴着汉语文化观念的地面行走,所以杨译本不可遏制地透露出把中国传统及其风俗观念直输给西方读者的翻译立场,这也是杨译本失去西方英语读者的重要原因之一。不同于杨译本,霍译本的翻译立场与翻译策略超越了汉语《红楼梦》的字面意义,而旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念,以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》,从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。

(摘编自杨乃乔《〈红楼梦〉与
The Story of the Stone——谈异质文化
观念的不可通约性及其翻译的创造性》)

11. 下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分) ()

- A. 
杨宪益译本
翻译主体:中国学者为主
翻译思想:忠实原作,紧紧贴合汉语文化观念
霍克思译本
翻译主体:西方汉学家
翻译思想:大体忠实原作,有时使用省译的方法来迎合读者
- C. 
杨宪益译本
语言特点:具有语义的浑圆性、语法的意合性等特点
翻译立场:把中国传统观念直输给西方读者



12. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 现有汉学书目的统计表明中国学者作为典籍翻译主体的比例并不高,这与我国学者进入典籍英译领域的时间相对较晚有关。
- B. 中国翻译界应该增加典籍翻译的数量,改变我国典籍主要由国外学者翻译的局面,这样才能增强构建中国话语体系的能力。
- C. 学界对杨译本和霍译本的比较并不在翻译的技术性层面,而主要集中在其翻译立场与翻译策略的差异性问题上。
- D. 近年来中国文化“走出去”所遇到的障碍,让本土的翻译经验与西方翻译理论孰优孰劣成为一个学者们竞相讨论的问题。

13. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一分析了杨译本的长处和不足,指出应当客观公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距。
- B. 材料二使用“临摹”的概念,意在强调杨译本对于《红楼梦》的绝对忠实,这与霍译本的间或背信弃“意”形成了对比。
- C. 材料三认为只有完成两种异质文化观念转换生成的翻译者,才有可能创造性、补充性与生成性地重构《石头记》。
- D. 材料一提纲挈领,从总体述说中国典籍“谁来译”的问题,材料二和材料三则分而论之,三则材料呈现出总分的结构。

★14. [异同比较]请根据材料二,简要说明杨宪益与霍克思对译文艺术性的理解有何不同。(4分)

15. 评价一部中国典籍译本是否优秀,可以有哪些标准?请结合材料进行概括。(6分)



一、[2022·上海卷] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

①对于经济学是不是科学,学界争论颇多。达尔文曾这样解释科学:“科学就是整理事实,从中发现规律,做出结论。”科学的本质取决于研究方法。判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法。

②首先,经济学和其他自然科学一样采用实证方法,超脱了价值判断,以客观态度研究经济现象。在十九世纪之前,经济学是以道德学说的面目出现的。十九世纪中期之后,英国经济学家西尼尔和法国经济学家萨伊等努力使经济学摆脱价值判断,成为一门实证科学,走上了科学化之路。现在,实证经济学已成为经济学的主流。其次,经济学成功的运用了数学工具以确保研究方法的科学性。经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律。最后,经济学在某种假设之下分析社会现象并得出结论,再用事实来检验结论,上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的。

③现代经济学的历史仅二百余年,与典型的自然科学相比,它还是年轻而不成熟的,但它发现的许多规律已经对人类社会发展产生了重大影响,英国哲学家波普尔曾对经济学的科学化做出高度评价,他认为:“尽管那些落后的社会科学还需要找到自己的伽利略,而经济学却已经历过自己的牛顿革命。”

④但也有人对此提出疑问:经济学经常做出错误预测,这能是科学吗?确实经济学的预测经常失误,然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多,又有谁否认气象学是科学呢?

材料二:

①很多经济学家认为,经济学的基本研究方法与自然科学是一致的,因此经济学是科学的。还有一些经济学家认为,如同心理学、历史学一样,经济学还不能称为严格意义上的科学。其实,判断经济学是否属于科学,先要弄清科学的特征。一般而言,科学至少具备这样几个条件,一是研究对象是客观的物质世界,二是研究态度力求客观公正,最大限度地摆脱价值判断的干扰,三是研究方法,主要是实证

和逻辑推理。

②如果从这几个方面来考察,我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离。虽然经济学的研究方法在很大程度上是采用实证、逻辑推理等方法,有着向典型的科学靠拢的倾向,但是在研究对象上,经济学和自然科学是完全不同的,自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。前者的研究对象具有机械性,只要某一条件发生变化,就会相应出现可预见的结果。但人的活动常常是相互冲突的。和物质世界的因果律相比,人类社会的因果关系要复杂得多。因此,相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法等。基于这样的认识,我们不得不承认,经济学永远无法成为自然科学意义上的科学。

③那么,抛弃了科学主义以后,经济学还剩下些什么呢?我认为经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问。是不是可以这样认为,经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很困难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在。

1. 根据材料二,以下研究课题最适合运用“田野调查”方法的一项是(3分) ()

- A. 土壤酸碱环境对水稻生长的影响。
- B. 全球主要构造带地震活动的状态。
- C. 多巴胺分泌对人情绪波动的影响。
- D. 上海市非物质文化遗产传承情况。

2. 材料二的作者想找著名经济学家的言论来论证自己的观点,以下最有可能引用的一项是(3分) ()

- A. 经济学是价值的侍从和实践的仆人。
- B. 经济学以求得人类快乐为最终目的。
- C. 经济学现象的研究只需要保持立场中立,而不必宣称什么应该,什么不应该。
- D. 科学思考的艺术就是做出假设,从而使复杂的境界简单化,解释起来更容易。

3. 能依据文意做出推断的一项是(3分) ()
- A. 依据材料一,经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析。
 - B. 依据材料一,在波普尔看来部分社会科学的科学化尚未完成。
 - C. 依据材料二,数学研究比经济学研究更复杂更机械化。
 - D. 依据材料二,经济学和历史学的结论都不具有客观性。

★4. 材料一第四段运用气象学的事例进行反驳,试图通过推翻他人质疑的隐含前提_____

_____来反驳“经济学不是科学”。

(2分)

★5. 针对“经济学是不是科学”这个问题,两则材料持不同观点进行论证,你认为哪个论证更有说服力?请结合材料说明理由。(6分)

二、[2025·上海卷] 阅读下文,完成6~10题。

甲 文

听书是读书

①听书算不算读书?大多数人理解的读书是不出声地看书,因此听书不能算是读书。但是“读”原本是指照文字念出声,也有阅读的意思。按照工具书的解释,阅读是看(书、报等)并领会其内容。如果按照这个解释,“看”就只是一种方式,“领会内容”才是读的目的。如果这样的理解可以成立的话,那么听书同样也可以使听者达到领会内容的效果,听书自然也可以算是一种读书。

②远古时期,诗歌、神话都是依靠口耳才得以世代相传的。“口耳”何以“相传”呢?首先是耳听,听明白了,才在一次次转述中流传下来。

③我们人生阅读的第一本书往往是听来的。儿童不是从听睡前故事开启阅读之门的吗?当孩子听着父母捧读,扑闪着眼睛,一个劲儿地向父母追问时,那一刻读书就发生了。

④今天所谓的“听书”特指听有声书,这种书通常称作“有声读物”。有声读物发端于为盲人解决读书问题。有声读物满足了盲人了解知识、接触世界的渴望。

⑤随着技术发展,不仅有声读物越来越丰富,听书也逐渐呈现出不受时空限制的灵活性。地铁上时常可见戴着耳机神情专注的年轻人,也有人喜欢调节播放速度以便听到更多内容。

⑥不少听者坦言,富有表现力的朗读可以揭示书中更多微妙之处,甚至可以让一部平庸之作变得悦耳动听。也许这是看书所无法企及的视听“通感”的效果吧。

⑦由此可见,听书和看书虽然在方式上有很大不同,但并没有改变读的目的。听者也是名副其实的读者,听书当然可以算是读书。听书与看书并不完全是异曲同工,如果我们在读书过程中把二者结合起来,一定能相得益彰。心理学研究表明,运用听看结合的方式,可以加深对内容的记忆,记忆率高达65%,精确记忆有助于更充分地领会内容。

乙 文

听书不是读书

①读书以看书为基本形式,“听”与“看”是两种不同的行为。因此,从字面上看,听书不算读书。若还是以“领会内容”为标准,听书仍然不算读书。

②看书的信息传递模式是“作者→作品→读者”,而听书则增加了朗读者环节,表现为“作者→作品→朗读者→读者”。这种模式以朗读者为媒介,重新诠释了作品内容,如对人物对话中喜怒哀乐的情绪表达,情节推进中轻重缓急的处理等,这些都会包含再创作的成分,其中难免有违作者本意。

③同样,也要审慎分析视听“通感”效果的问题。这种审美体验往往使听者在接收语音信息的同时,失去了咀嚼文本内容的机会。这样,听书就如同欣赏音乐作品,我们只会说听音乐,而不会说“读音乐”,这种情况下的听书就与读书没有关系了。若朗读者为机器,情况就更为糟糕,所谓“通感”也不会发生。

④汉字是表意文字,有时仅仅依靠语音无法理解其意义,如赵元任先生的“石室诗士施氏,嗜狮”,这样的文字唯有看才能明了。有学者提出,汉语也是一种意合语言,词句的意义存在于特定语境中,仅仅靠听书未必能及时领会,甚至会全然脱离语境而理解错误。依此类推,朗读者也不能精确还原书中图片、表格等信息。

⑤再则,阅读学术专著,非看书不可。学术专著

有关特定领域的系统知识,是作者经年累月的研究成果,需要阅读者专心致志地进行高强度的思维活动,做标签、梳理逻辑结构、记下灵感与思考等,这些都无法通过听书实现。虽然有人提出要培养“细听”能力,这种由“细看”推及“细听”的想法过于简单了。因为再细致的细听也难以胜任此类书籍的阅读,即便是盲人也要依靠盲文阅读。

⑥在特定语境中,读书还指学业学习。学业学习是正规学习,因此,以上谈及的听书不能支持学业学习。这样的听书当然不能算读书。

6. 甲文“当孩子听着父母捧读,扑闪着眼睛,一个劲儿地向父母追问时,那一刻读书就发生了”中“读书就发生了”的依据是(3分) ()

- A. “父母捧读”,说明孩子听的是书。
- B. “向父母追问”,说明孩子听懂了故事。
- C. “扑闪着眼睛”,说明孩子对睡前故事感兴趣。
- D. “孩子听着”,说明孩子在听故事。

7. 乙文第⑤段中作者认为“即使再细致的精听也达不到精读的效果”的根本原因是(3分) ()

- A. 缺少特定的语境,听着无法理解内容。
- B. 精听没法理解表格、图文这类非文字的信息。
- C. 读出来速度太快,人们没法同步进行高强度的思维活动。
- D. 精读的要求比精听的要求高得多。

8. 乙文由“读书是严肃的”得出“听书不是正规学习”的隐含前提是(3分) ()

- A. 以上谈及的听书灵活而不受时空限制。
- B. 以上谈及的听书无益于充分领会内容。
- C. 以上谈及的听书具有消遣、娱乐倾向。
- D. 以上谈及的听书适宜于个体自主学习。

★9. 若以“文字是文明社会产生的标志”为论据,乙文的论证将更为深刻。请分析理由。(4分)

10. 图书馆上架了最新版“趣说文化”丛书。文学社提议把听书与看书结合起来,由社团成员为这套书配朗读音频。结合甲乙两文,请分析这项举措的合理性,并对朗读者提出忠告。(6分)

三、[2025·云南昆明模拟预测] 阅读下面的文字,完成11~15题。

①杜甫是中国众望所归的大诗人。他一生留下一千四百五十多首诗,作品如此之多,成就如此之高,对后世的影响如此之深远,故一千多年来,其诗被称为“诗史”,其人被称为“诗圣”。何谓“圣”?“世人以人所尤长、众所不及者,便谓之圣。”(《抱朴子·辨问》)按这样的说法,杜甫也就是最会写诗的人。

②杜甫一生的荣枯,与时代的命运息息相关,是唐代那一重大历史转折期的缩影。因为他,国人对史上同样惨烈的永嘉之祸、黄巢之乱、靖康之难、甲申之变的记忆,都不如对安史之乱来得清晰与深刻。就像英国人从莎士比亚历史剧中得到的罗马史知识超过普鲁塔克《名人传》,我们对安史之乱的了解,得之于杜诗的,也超过新旧《唐书》与《资治通鉴》。正史所保存的是时间、数字等冷记忆,诗人却给出视听化的鲜活经验,带着体温、景深和饱满的颗粒感。我们读着杜诗,看着九庙被焚时热浪灼飞出去的瓦、群胡腰间凝血的箭、女儿被捂住生怕她出声的嘴、幼子胫兮兮没穿袜子的脚、翻墙逃走的老翁、月光下的战地白骨……老杜“栖栖一代中”的书写,就这样笼罩百代,上升为人类共同的情感经验,内化为我们各自的心理现实。按照克罗齐的说法,一切真正的历史都是当代史,而杜诗作为诗史,是活在我们每个人身上的。

③读杜诗,除了可以论其世,还可以知其人。自有文字或文学以来,从未有一个人“被”如此真切而充分地写过。尤其是四十岁之后的二十年,杜甫经过的每段日子,其一言一行,一悲一喜,不止履历,甚至病历,都历历可辨。我们通过杜诗,不但可以掌握他外在的行踪,还能透视他内在的心迹。这是一个复杂的人,心系廊庙,又情牵山林;儒行世间,而道求方外。说他疏狂,他又谨慎;说他严肃,他却幽默;说他迂直,他也圆通……张戒《岁寒堂诗话》曰:“子美诗,读之使人凛然兴起,肃然起敬,《诗序》所谓‘经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗’者也。”可老杜不仅是我们情感教育的教父,影响了无数人的价值观,还引导了我们观物与审美的眼光,令我们看山不再是原初的山,看水不再是本来的水。举凡陇阪、蜀

道、锦江、夔门、湘水，杜诗都给勾了线，着了色。更有甚者，我们看马会想到房兵曹的马，看鹰会想到王兵马使的鹰，甚至连看花也不纯粹是自然的花，因为有《江畔独步寻花七绝句》与《绝句漫兴九首》。宋元明清的诗人，为花颠狂为花恼，替花惋惜替花愁，一下笔就滑向了老杜的文字配方。

④总之，杜甫以他的写作再现了自身的时代，又参与重塑了后人对于各自时代的感知与表达方式。在某种程度上，杜诗总是与后来的时代形成互文，为后起的生命做出代言，正所谓“其诗日读而愈新，其义日出而无尽”也。

⑤杜甫何以封圣？

⑥首先，他幸逢开天之盛，又惨遭安史之乱，见证了时代的巨大落差。锦衣公子，麻鞋难民，天子近臣，荒江野老，如此宽带人生、广谱经历，在同时代人中独一无二。短暂立朝，使他拥有了在政治中枢才能获得的气象和格局。长期流寓，更让他走进了千千万万人民的生活。他的行踪遍及吴越、京洛、秦陇、巴蜀、湖湘等大半个中国，所摄受的肃然的气象、盎然的生机、森然的物色，一以诗发之，故其人既为时势所成，其诗亦得江山之助。

⑦从诗史本身来看，诗骚、汉魏、齐梁、初唐，各种形式与风格大备，对仗、用事、声律等技巧也有了长足的发展，正等着大诗人出来。杜甫恰好处在这个继往开来的节点上，他的诗学眼光又最为博观圆照，不薄今人爱古人，转益多师是吾师，故能兼巧与力于一身。所以，像《兵车行》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》等，不仅思想崇高，感情深厚，艺术形式也堪称完美。

⑧杜甫天资卓越，学力富赡。他早早跻身于盛唐诗人的超级朋友圈，与李白、高适、岑参等同声相应，同气相求，遂高视阔步，以诗为一生之事业。四十岁之前，所缀诗笔，已约千有余篇，此后更用力精勤，无论在极其动荡的岁月，奔走潼关、退回院阪、跻攀蜀道，还是在极其安静的草堂与夔峡，他都口不辍吟，可谓造次必于是，颠沛必于是。在夔州的二十二个月中，他写了四百四十首诗，平均三天两首，真是惊人的努力。

⑨最后，杜甫一生热爱各种艺术，修养极深，眼界极高。他六岁在郾城观公孙大娘舞剑器，十三四岁在岐王宅与崔九堂听李龟年唱歌，这些顶流的音乐和舞蹈都成了他创作诗歌的养分。书画名家的真

迹他经眼无数。李邕是忘年交，顾诚奢是老相识，王维是同僚，李潮是外甥，连颜真卿也是他三司推问时的主审之一。张旭观公孙大娘舞剑器，自此草书长进，豪荡感激，即少陵可知矣。

（摘编自江弱水《杜诗何以封圣》）

11. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 杜甫一生留下了一千四百五十多首诗，成就卓越，影响深远。作为众望所归的最会写诗的人，他被人们称为“诗圣”。
- B. 唐代以后，有的诗人在写花时“为花颠狂为花恼，替花惋惜替花愁”，一定程度受到了杜甫观物与审美眼光的影响。
- C. 杜甫诗歌艺术在兼收并蓄的基础上推陈出新，“三吏”、“三别”、《兵车行》中堪称完美的艺术形式就是其体现。
- D. 杜甫得以封圣，既关乎杜甫的人生阅历、天赋与勤奋，又得到了时代与诗歌发展的助力，是内外因综合推动的结果。

12. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 作者在论述杜诗与新旧《唐书》“记录”史实的差异时，类比了莎翁的历史剧与普鲁塔克的《名人传》，可推知《名人传》应是史传作品。
- B. 我们可以透过杜甫的诗歌看到鲜活的时代，看到杜甫的身影；我们也可以知人论世，通过时代的特点与杜甫的形象，去观照杜甫的诗歌。
- C. 材料分析“杜甫何以封圣”这一问题时，首先阐述了“为时势所成”“得江山之助”这一因素，说明这是杜甫成为“诗圣”的首要条件。
- D. 杜甫观公孙大娘舞剑器、听李龟年唱歌、赏书画名家的真迹，这些都对其写诗有所增益。可见不同门类的艺术之间是可以彼此唤醒的。

13. 下列选项，最适合作为论据来支撑第⑥段观点的一项是（3分）（ ）

- A. 杜甫自诩为官从政是家族“素业”，自我确立的人生目标是“致君尧舜上，再使风俗淳”。
- B. 初到长安，杜甫以长安的八位善饮文士为题材创作了《饮中八仙歌》，体现了他的交往圈层。
- C. 元稹在写给杜甫的《墓系铭》中评价杜甫：“尽得古今之体势，而兼人人之所独专。”
- D. 当杜甫陷身于沦陷的长安时，徘徊于故国旧物间，写下“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”。

14. 请根据材料理解文中画线句子的含意。(4分)

15. 作者采用哪些论证方法论证“读杜诗可以论其世”? 请根据文本概括分析。(6分)

四、[2025·山东潍坊高三期末] 阅读下面的文字,完成16~20题。

①中国有一条南北分界线:秦岭——淮河线。几乎家喻户晓,但人们往往只知道这个结论,却对其来龙去脉、最新研究进展及幕后的故事等知之甚少。

②我曾经做过一番调查,不仅知道了谁最先提出这个判断,并在当事人的孙子和重孙的陪同下访问过当事人的故居,还在中国人民大学图书馆里,查看了大量的藏书。1903年,张相文在《蒙学中国地理教科书》中,首次提到中国的南北分界线为秦岭——淮河,但并没有获得普遍的认同。

③竺可桢先生1958年在《中国的亚热带》中,以日均温 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ 的积温为主要指标,第一次科学地划分了中国的温度带,将亚热带与暖温带的界线划在秦岭——淮河一带。从此,秦岭——淮河成为公认的中国南北分界线。竺先生的文章划定亚热带的北界,实际上也就是划分了中国的亚热带与暖温带,但文章中并未提出给中国南北方划界的问题。这确实给我带来些困惑:中国亚热带的北界,与中国的南北分界线是一回事吗? 划分了中国的亚热带与暖温带是不是就划出了中国的南北分界线? 中国的南北分界线是不是等同于中国亚热带与暖温带之间的界线,或者说暖温带就是北方、亚热带就是南方吗?

④其实,我国的南北分界线的问题,不是一个单独的科学问题,也不是科学研究所能解决的。它与亚热带的北界也没有关系,与划分暖温带和亚热带的界线也不是一个问题。亚热带的北界,暖温带与亚热带的划界这是地理科学问题。但是南北分界线不仅是一个地理问题,更是一个跟空间和方位有关

的历史文化问题,更是一个哲学问题。

⑤借用一下德国哲学家海德格尔的说法,空间是由方位、距离等要素建构的。这些要素是人在操劳中构建起来的,而不是由工具测量出来的。海德格尔为了说明它的空间观,推出了一个“用具”的概念。他说人最先熟识的是身边的用具,在操劳中使用用具,由一个用具牵连出又一个用具。比如你盖房时修屋顶,需要木板,先要用车去拉木头,然后把木头锯成木板,此时需要用到锯,锯好木板后,需要把它钉在屋顶,这时需要钉子,由钉子联想到需要锤子……屋顶铺好后,需要油漆,需要刷子,刷子需要骑马去市场购买等。就这样由于操劳不断地使用一个个用具,它们构成一个链条,这个链条组成一个不断扩展的由因缘关系构成的整体。于是乎一个环绕你的你能确定方位和距离、由各种用具和你熟悉的事物建立的“场所”就确立起来了。“场所”确定,世界就建立起来了,你就在“世界之中”存在了。也就是你在这个世界中“逗留”“居住”“操劳”,你开始“照料”“熟稔”环绕你的各种前来照面的事物、各种用具,在操劳之际,当需要某物时,你开始“寻视”环绕你的场所,也就是你的世界,各种用具应你的召唤现身照面。

⑥说到这里,我觉得“场所”这个词,虽然准确,但还是碍于理解。我想用一个词来替换它——“家园”,这样,一切都豁然开朗了。“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明的诗一下子就涌现出来。这让我感受到了一种家园的氛围。显然陶渊明是以他和他的家为参考点,获得了东篱和南山的方位的。其实东篱和南山也不仅仅是方位,它们还是物和地方。“场所”可以换成“家园”,又由于人是社会性的动物,是群居的动物,要组成部落、组成国家。这样“场所”就由“家园”演变成了“部落”“国家”,一个国家的南北分界线就变成了“一个国家在国民心中的意向地图是怎样的”的问题。当你在类似家园的场所操劳、寻视,在其中逗留、亲熟用具时,你才会觉得它最“切近”于你。一个国家虽然划了一些南北东西的界线,但是假如其国民在意识中并未建构其原点、东西南北等方位与区域的意向,并未在其中逗留、寻视……并未与其亲熟,那么这些人还不能称其在头脑中已经有了国家的意向地图了。

⑦虽然中国很大,民族众多,但中国人有一种强烈的大一统的意识。这种意识从大禹的时代就开始

了,《左传》有言“茫茫禹迹,画为九州”,那时中国人已经有了“天下”的概念。这在世界上其他文明中是很罕见的,其中很重要的原因是地理环境。胡焕庸线把中国分成西北、东南两大部分,西北地域广大、干旱寒冷、人烟稀少,东南温暖湿润、沃野万里。因此中国的东部季风区对西北干旱区和青藏高寒区这样的周边地区有着强大的吸引力,于是一个既是自然地理的、也是历史文化的中心地带就形成了。这个中心地带就是秦岭——淮河一线。中国历朝历代的首都沿着这一地带从西部的咸阳、洛阳逐步地向着东部开封、南京迁移就可以证明(明清定都北京涉及京杭大运河航运的发展等复杂问题,另当别论)。伴随于此的是中国人国家意识和国家版图意识的形成。按照这样的版图,中国的中心地带就是秦岭——淮河一线,也就是说不考虑自然要素,仅就中国版图的几何形状来看,若把中国分成南、北两部分的话,那么秦岭——淮河一线也是最好的选择。当然长江、黄河也是两个选择,但是遗憾的是长江、黄河到了东部地区都向东北方向流淌,不好划分南北,比如长江到了江西鄱阳湖湖口以后向着东北方向流去,因此江浙一带又被称为“江东”。

⑧神奇的是秦岭——淮河这条并非按照自然要素的原因划分的南北分界线,竟然与一些自然要素的界线高度重合,如1月均温0℃等温线、800毫米等降水量线,还有前面提到的日均温 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ 、年积温4500℃等值线划定的亚热带的北界,最神奇的是年降水量等于年蒸发量,即年干燥度为1的等值线。

⑨总之,我觉得一个国家版图的南北分界线竟然与自然的这么多界线重合,这真是一个奇迹。

(摘编自施淮安《秦岭——淮河人文与自然界线的神奇叠置》)

16. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 虽然都将秦岭——淮河作为分界线,但在此问题的探索上张相文和竺可桢两人研究的方向和研究的目的并不相同。
- B. 作者没有单纯地把南北分界线看作一个地理问题,而是引入了“用具”“场所”等概念,从哲学的角度予以阐释。
- C. 从国家版图上看,因为秦岭——淮河一线位于中心地带,古人不考虑自然因素就据其将中国分为南北两部分。

D. 秦岭——淮河线作为从人文方面确定的分界线,和自然要素的界线在无意中高度重合,使其称得上是一个奇迹。

17. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 如果一开始不围绕“用具”形成一个劳动的链条,那么人们就不能确定方位和距离,也就确定不了场所。
- B. 中国人强烈的大一统意识的形成和“天下”概念的建立可能有多重原因,地理环境无疑是不可忽视的因素。
- C. 胡焕庸线将中国分成西北、东南两大部分,它与秦岭——淮河线的交会地带的1月均温应该在0℃左右。
- D. 从整体上看长江、黄河不是划分中国南北界线的最好选择,但从局部上看它们可以作为某一区域的界线。

18. 下列选项,能体现第⑥段中提到的“一个国家在国民心中的意向地图”内涵的一项是(3分) ()

- A. “孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。”(白居易《钱塘湖春行》)
- B. “问汝平生功业,黄州惠州儋州。”(苏轼《自题金山画像》)
- C. “无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”(杜甫《登高》)
- D. “东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。”(柳永《望海潮(东南形胜)》)

19. 文章包含了地理学、历史学、哲学等多个学科的知识,这样选材有何效果?请简要说明。(4分)

★20. 围绕“秦岭——淮河”这一分界线,作者的研究是如何不断深化的?请结合材料简要分析。(6分)



一、[2025·广东广州三模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

揖让之礼作为人们交往中的重要礼节,充分体现了中国礼文化“主敬”“谦让”的特征。《说文解字》中“揖,攘也,从手,耳声。一曰手箸胸曰揖”,“攘”即为推,双手置于胸前向前推就叫作“揖”。而“让”字最早书写为“讓”,古同“攘”,意为谦让。揖让之礼承载的是儒家君子“谦卑”的德行,即便在“射礼”这种尚武的礼仪中也必不可少,“君子无所争。必也射乎!揖让而升,下而饮。其争也君子”(《论语·八佾》)。古人对揖让之礼十分重视,认为这是诚敬之心在行为上的体现,是礼乐文明的重要体现,因而有“揖让而天下治者,礼乐之谓也”的说法。揖让之礼始于何时已不可考,但据文献记载,周公“制礼作乐”中已包含作揖礼。

揖礼在古代有许多类型。如《周礼》中记载了三种揖礼的形式:“诏王仪,南乡见诸侯,土揖庶姓,时揖异姓,天揖同姓。”即推手时分别有微微往下推手、举手平臂向前推平、与眉齐平再行礼之别。《周礼·夏官》还记载:“孤卿特揖,大夫以其等旅揖,士旁三揖。”古人行作揖礼时不仅要区别身份官职,还有吉凶之分。《道德经》中记载了先秦时期“吉事尚左,凶事尚右”的观念。揖礼常与其他礼仪搭配使用。如周代“宾礼”的“士相见礼”中就有士人相互作揖的交往礼仪,以示尊重和谦卑。不同历史时期,揖礼的名称和身体表达姿势有所不同。广义而言,先秦时期的揖礼、唐宋时期的叉手礼、明清时期的拱手礼及清代流行的抱拳手势都可以称为揖礼。尽管与其他礼仪一样,作揖礼最早也只用于贵族之间的交往,但随着时间的推移,“礼下庶人”成为重要的社会教化目标。随着礼文化的推广和下移,揖礼成了规范平民之间日常交往的一种礼仪,实现了礼仪的“流行化”和“民俗化”。宋代王说《唐语林·补遗四》云:“凡入门至食,凡数据。祗揖者,古之肃拜也。”这里的“祗揖”即宋时流行的揖礼,文人著作中多有记载。《吕氏乡约》是我国最早在民间乡里制定的由乡人共同遵守的成文规约,书中曾载,晚辈拜见尊长有“揖而退”“揖而坐”“趋进揖”“揖而行”“下马前揖”等详细的行使规范。由此可见,在古代中国民间,揖礼也是

日常生活中非常重要的礼仪之一。

国内推行揖礼最主要的困境就是“封建”标签难撕,刻板印象阻碍。揖礼主要借助手势以及躯体上半部分的动作来完成,对尊卑贵贱的区分没有拜礼那么显著。整体而言,“揖拜之礼”自周代一直延续到清代。朝代更迭,凡少数民族政权统治的时代,为了强化皇权及尊卑,揖拜之礼中的拜礼得到强化。反之,汉族政权则致力于恢复传统,如明朝推翻元朝统治后,明太祖就多次下令禁止跪拜礼,从而强化了揖礼。为了维护皇权和社会等级秩序,在清朝“跪拜之礼”再次得到了强化,清政府甚至将其推广至与外国人的交往中,这导致了近代中西方的“礼仪之争”。握手礼起源于中世纪欧洲,自辛亥革命后在中国流行。1928年,国民政府拟定了《相见礼》,规定朋友相见时彼此互行一鞠躬礼或握手礼,已不见揖礼。1949年以后,从官方到民间,“揖礼”逐渐消失,握手礼取而代之。

握手礼虽然体现了西方的“平等观”和价值观,但也存在一些局限性。最大的问题在于手部的接触容易传染疾病,尤其是在流行性疾病爆发期间。相比之下,“非接触式问候”的揖礼具有显著的优势。作家韩少功就曾指出揖礼具有卫生、省时、优美和自主的优点。鸦片战争后,西方礼俗文化的流入动摇了我国传统的礼俗体系,在一个主权国家的传播场域里,传统文化与外来文化本末倒置会危及民族对自身文化价值体系的认知态度。重估并复兴传统揖礼更是重新建构中国文化主体性的重要途径之一。诚如赵世瑜教授所言:“中国传统社会的良性运转,正在于礼俗互动的政治制度框架与弹性实践机制的设计:在社会理念上,国家讲究礼制而不至于脱离俗情,民众以贴近国家正统为正途。在国家政治层面,倡导‘为政必先究风俗’‘居官以正风俗为先’等民俗原则,注重因俗制礼与以礼化俗相结合的社会实践。冀望通过礼仪教化达到礼俗融合的社会理想状态。”礼乐文明理念时至今日仍有现实意义,“因俗制礼,以礼化俗”是政治治理与社会教化的重要路径。

复兴中华传统揖礼,需要正视文化资产,进行创造性转化和创新性推广,实现现代转化和国际传播价值。一方面,要师古不泥,简化身体姿势与手势,

可参考清代流行的拱手礼甚至进一步简化,以保留其谦让、友好和尊敬的含义为重。另一方面,应“以我为主”,从国内开始推广普及,通过政治家发挥垂范引领作用、制定政策纳入国民教育体系、发挥大众媒介优势打造“中国礼名片”、拓宽深化国际交流渠道等路径,让中国揖礼走向世界。

(摘编自潘祥辉《“揖让而天下治”:中华传统揖礼的创造性转化与创新性发展》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 揖让之礼是深受古人重视的传统交往礼仪,尽管其确切的发源时间无法考证,但在周代已有文献记载。
- B. 古代揖礼类型繁多,手势不尽相同,根据场合吉凶可分为土揖、时揖、天揖、特揖、旅揖、三揖等形式。
- C. 广义揖礼的身体表达并不局限于双手置于胸前向前推的动作,也包括了叉手、拱手、抱拳、肃拜等姿势。
- D. 传统揖礼在历代政权更迭中经历过曲折反复的流变,是应被重估价值、合理取舍、着力复兴的文化资产。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 多种礼仪在历朝历代常常搭配使用,这些搭配丰富着揖礼的运用范畴,深化着揖礼的积极意义。
- B. 鸦片战争后中国传统礼俗体系受到西方礼俗文化冲击,揖礼自此逐渐从官方和民间视野中淡出。
- C. 近代握手礼与揖拜之礼的斗争,隐含着社会文明场域内“平等观”与皇权等级秩序之间的较量。
- D. 推广揖礼不但要发挥官方引导作用,还应拓宽渠道,鼓励在自媒体平台上的创作。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是(3分) ()

- A. 清代诗人汪缙以诗句“揖让看闾里,诗书慕搢绅”表达了他在灾荒凶年后出门见到平民百姓作揖礼让时的欣慰之情。
- B. 林语堂《论握手》一文曾言:“拱手之源,我虽然未考,但是由医学上卫生上讲比拉手文明,这是谁也不能否认的。”
- C. 埃及驻华大使阿西姆·哈奈菲曾在“国际在线”网站《国际微访谈》栏目上写新春“福”字,向全球网友作揖拜年。

D. 浙江省衢州市致力于打造“南孔圣地·衢州有礼”的城市文化IP,全体机关干部在市“两会”等活动中改行作揖礼。

4. 论证时可以想象存在一个“虚拟论敌”,在对其驳论的过程中推出相关论点。根据本文的论证逻辑,对下表中的虚拟论敌的表述不恰当的一项是(3分) ()

虚拟论敌	本文论据	本文分论点
A	《唐语林》对宋代流行“祇揖”的记载;《吕氏乡约》对揖礼详细行使规范的记载	揖礼在古代也是民间乡里的日常礼仪
B	明太祖多次下令禁止跪拜礼,强化揖礼	传统揖礼对尊卑贵贱的区分并不显著
C	手部接触容易传染疾病;韩少功曾指出揖礼具有卫生等优点	握手礼存在局限性;揖礼相比之下有显著优势
D	赵世瑜教授的言论	礼乐文明理念至今仍有现实意义

A. 揖礼在古代只用于贵族间交往

B. 古代政权曾弱化揖礼传统

C. 握手礼比揖礼更有优越性

D. 揖礼体现的礼文化在当代已过时

★5. 请运用本文观点,参照示例,简要阐释下列材料中揖礼的意义。(6分)

【示例】材料:高山安可仰,徒此揖清芬。(唐·李白《赠孟浩然》)

阐释:李白用“揖清芬”表达了对孟浩然清雅品格的尊敬,揖礼是古代士人相见的交往礼节。

材料一:入郡腰恒折,逢人手尽叉。(唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事》)

阐释一:_____

材料二:2024年2月2日,小年之际,庆云县邀请外国留学生体验庆云过大年活动,留学生体验穿汉服、乘马车等活动,感受浓浓年味和当地节日文化特色。外国友人穿上汉服,学习揖礼,体验传统之美。

阐释二:_____

二、[2025·辽宁大连一模] 阅读下面的文字,完成6~10题。

①习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”新时代文学传承赓续着深入生活、到广阔的人民生活中去的文艺传统。与此同时,时代潮流、媒介形式和审美旨趣的变迁,也给深入生活、书写生活带来新的机遇与挑战。

②作家本就在生活之中,如何再深入生活?网络时代,生活已经搬到了网上,深入生活是否也能采取线上的形式?生活变化如此之大,怎样才能把握大气象又带着细露珠?“生活”,这个人们耳熟能详的日常词语,正以其丰富的思想内涵和美学意蕴,引发当代作家不断思考实践。如何扎根生活深处,提炼时代精神,写出和时代同频共振的文学佳作,依然是摆在当代作家面前的重要课题。

③一个时代有一个时代的生活,一个时代有一个时代的文学。没有任何一种文学可以先验地、一劳永逸地提供对生活的认知,没有任何作家作品能提供关于生活的永恒答案。我们不能靠沿袭过往生活经验和文学配方来写作,那种刻舟求剑式的书写无法显影生活,也骗不了时间和读者。

④不仅仅是繁华的城市生活,新时代方方面面的社会风貌和生活经验,也都让作家身有所感、心有所悟。召唤作家去深入勘探,写出时代的蓬勃生机。一方面,从科技、工业、金融到乡村、海洋、生态,新时代文学呈现更强的书写现实自觉,乡村振兴、人才强国、创新驱动等国家重大战略更是引发作家集中关注。另一方面,作家也一再把目光投向普通人日常而又不平凡的生活经验。非虚构文学在新时代得到极大发展,尤其是近年颇受关注的农民作家、快递诗人等基层写作者的加入。他们的作品书写了普通劳动者的生活经验,描绘了体现劳动者奋斗和尊严的生活底色,展现了劳动者依靠真诚、坚韧和智慧创造出的生命诗意。

⑤每个作家都拥有一份自己的生活。但这份个人生活并不是作品成功的充分保障。文学写作的要义在于将作家的个人生活与社会的、人民的生活对焦,开掘更广阔的生活。

⑥任何作家的生活经验都有其边界和限度,走向广阔的生活必须实现双重突破;其一是突破自我

经验的有限性,从个体的走向人民的;其二是突破感性经验的表象化,从生活表层进入时代本质。好的文学作品当然包含着活泼泼的个人感性经验,包含着大量鲜活细节,但这些经验与细节一定蕴含着深层的、总体性的意涵,为读者提供深入理解时代现实和社会历史的入口。

⑦这也意味着,深入生活不是说让创作与生活一一对应,而是对作家认识生活本质、把握时代精神的能力提出要求。作家要能从生活的表面碎片深入到时代的深层结构,从个体深入到社会,从衣食住行的世俗生活深入到一个民族的文化精神及其伦理情感。深入生活不是瞪着眼睛去找生活,而是通过真善美的发现与艺术的提炼,去照亮人们的生活。

⑧文学对生活的捕捉,见时代,见历史,还要见人心。写不出对时代和历史的独特洞察,作品便缺乏论世断史的深度;描不出心灵世界内在的张力,作品便缺乏直抵人心的力量。

⑨今天,创作与生活的关系因技术的巨大变化而改变。在互联网、人工智能等技术的加持下,作家想要了解远方的生活、陌生的人们,具备了前所未有的便利条件。短视频、直播等新兴形式,让形形色色、丰富多彩的个体生活浮出水面:乡村新农人、传统技艺匠人、急诊科医生……能如此迅速便捷地抵达鲜活的生活现场,赋予作家发掘新题材、开辟新领域的底气,也让新时代文学的触角抵达更多之前少有人关注的角落。

⑩耐人寻味的是,在信息爆炸时代,日常生活正在逐渐故事化,而文学叙事却日渐模式化。读者在一些作品中读到的是似曾相识的场景,似曾相识的人物,似曾相识的情节。一些作品对现实生活的取材有特别的角度,却缺乏有力的呈现;有填补空白的素材,却没有独树一帜的表达。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,海量信息、便捷检索、远程体验,未必能真正拉近作家与生活之间的距离。只有真实感受、真切记录、真情书写,才能走出写作同质化的误区。

⑪深入生活是中国现当代文学的优良传统。采风、调研、挂职、定点同吃同住同劳动等形式,曾经让很多作家受益,开掘出属于自己的生活深井,拿出一部部有生活厚度、有时代分量的优秀作品。今天,有许许多多的作家正行走在路上,也有许许多多的作

家在某一主题、题材、素材中长时间浸泡,一次次提纯,耐心酿造着生活之酒。继承和发扬社会主义文学深入生活的传统,在新的时代条件下拓宽关注视野,将丰富多元的知识素养融会贯通,相信会带来新时代文学的气象万千。

⑫归根结底,深入生活必须成为作家内心的主动诉求,而非被动接受的任务。只有深怀对新时代生活的热爱,对认识生活、表现生活的激情,才会有无穷无尽的方式去抵达生活深处。我们常说一个作家“有生活”,这种“有”意味着生活不只是体现在作家采风、采访搜罗的材料上,而且是要化入作家的经验甚至血液之中。生活只有形塑了作家的精神之树,才能在作家的笔下开花。

(摘编自陈培浩《深怀热爱 深深扎根》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 网络时代,作家深入生活不是不能采取线上的形式,只是不能完全依赖互联网、人工智能等技术的加持。
- B. 优秀的作品一定是既有关乎广大人民与时代历史的大气象,又有带着个人感性体验的细露珠——鲜活的细节。
- C. “在生活之中”,并不意味着深入生活,深入生活应该是作家的一种能力,是深入到民族文化精神及其伦理情感的能力。
- D. 缺少热爱与激情,以完成任务的心态深入生活,很难抵达生活深处,挖掘生活中深层的、总体性的意蕴。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 时代的变迁与技术的更新,无法改变创作应深入生活、到广阔的人民生活中去的文艺传统,也无法改变作家面临的重要课题。
- B. “生活”是作家常写常新的话题,沿袭过往生活经验和文学配方的写作,是无法写出真实生活的,也欺骗不了读者。
- C. 互联网时代的到来,为作家了解丰富多彩的个体生活提供了前所未有的便利条件,也大大拓宽了作家的书写领域。
- D. 网络技术拉近了作家与生活的空间距离,也缩小了作家的想象空间、减弱了作家的创作激情,新的时代既是机遇亦是挑战。

8. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本第③段连用两次“没有任何”,强调了新时代应有新生活、新文学,并呼吁新时代作家不要沿袭过往生活经验和文学配方写作。
- B. “纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的引用,增强了文采,突出了“躬行”的重要性,提醒作家利用好网络时代的便利条件。
- C. 将“浸泡”“提纯”“酿造”等酿酒术语移用到文学创作中,形象地展现了作家的创作过程,新颖独特,增强了文本的可读性。
- D. “生活只有形塑了作家的精神之树,才能在作家的笔下开花”,生动地揭示了生活之于作家的意义,也揭示了作品与生活的关系。

9. 作为支持原文观点的论据,甲乙两个例子可分别放到两个段落后,请从下列选项中选择位置最合适的一项(3分) ()

(甲)作家迟子建在哈尔滨生活30年,从最初的隔膜到后来的水乳交融,这座城市的历史、文化、风俗渐次在她的内心生根。在长篇小说《烟火漫卷》中,作家的城市书写既站在城市内部,讲述哈尔滨的日常和历史,也站在城市外部,引入自然的、精神的书写维度。深入城市肌理,聚焦城与人的交融交织、共生互促,这样的城市书写还有更广阔的空间。

(乙)梁晓声的《人世间》中,有不少细节描述了上世纪六七十年代人们的生活用度、人情往来,让读者津津乐道。这些细节不仅展示了普通百姓的日常生活,也深刻折射了那个年代的生活结构和社会特征,具有典型意义。

- A. ②⑤ B. ③⑥ C. ④⑦ D. ⑤⑨

★10. 在日常生活逐渐故事化的信息爆炸时代,如何避免文学叙事“日渐模式化”?请结合文本加以分析。(6分)



一、[2024·全国甲卷] 阅读下面的文字,完成1~3题。

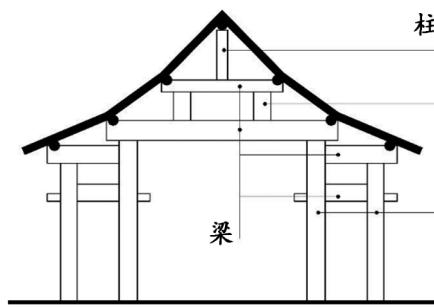
“偷梁换柱”多指以假代真,用欺骗的手段改变事物的性质,然而在古建筑工程领域,“偷梁换柱”却属于一种科学实用的修缮加固方法。

梁是截面形状一般为长方形的木料,且木料的长度尺寸远大于截面尺寸。梁为水平放置,两端的底部有支撑构件。梁主要用于承担建筑上部构件及屋顶的全部重量,并把这些重量向下传给支撑构件。柱为梁的支撑构件。柱子截面形状一般为圆形,长度尺寸远大于截面直径。柱子为竖向放置,主要用于承担上部梁传来的重量,并向下传递给下部的梁或直接传至地面。梁与柱采用榫卯形式连接,形成稳固的大木结构体系。位于屋架内的若干梁在竖向被层层往上“抬”,上下梁之间由短柱支撑,底部的梁由立于地面的立柱支撑。梁、柱均为中国木结构古建筑的核心受力、传力构件,缺一不可。

对于古建筑而言,立于地面的立柱,或因长期承受上部结构传来的重量而产生开裂残损,或因柱底部位长期受到地面潮气影响而出现糟朽残损,这导致木柱强度下降,无法正常支撑梁。此时可采用“偷梁换柱”的加固方法。“偷梁换柱”实际就是“托梁换柱”。其基本做法为:首先将“假柱”(即临时的竖向支撑构件)安装在梁底部、原柱(原有立柱)旁边;再抽去原柱,使梁传来的重量暂时由“假柱”承担;然后安装新柱,新柱的材料、尺寸及安装位置与原有立柱相同;最后将“假柱”移去。

完善的“偷梁换柱”加固方法具有科学性,其原理主要包括三个方面:其一,从梁的角度而言,它是水平受力构件,并把外力向下传给立柱。梁只有保持水平稳定状态,才能保证整个大木结构的稳定。在加固古建筑的过程中,梁始终受到支托,因而能一直保持水平稳定状态。其二,从柱的角度而言,它是竖向支撑构件,并最终把上部构件的重量传给地基。只有立柱具有充足的承载力,且与梁有可靠连接时,才能有效承担梁传来的作用力。加固过程中,技术人员虽然将原柱抽去,但是预先将“假柱”设置于原柱附近,让“假柱”代替原柱发挥支撑作用,因而换柱过程对结构整体的稳定基本无影响。换柱完成后,

新柱与原柱有着同样的材料、尺寸,且与梁有着相同的可靠连接方式,它完全能够代替原柱发挥支撑作用。其三,从梁、柱整体结构角度而言,“偷梁换柱”方法对整体结构干扰小,且能达到良好的加固效果:原柱被新柱原位替换,新柱不仅有很好的支撑作用,而且与梁仍有可靠连接;“假柱”仅用于加固过程的临时支撑,且在原柱撤去后新柱安装前,能够与梁临时组成稳定的结构体系。因此,在“偷梁换柱”过程中,梁、柱结构整体始终处于稳定状态。



中国古建筑大木构架剖面示意图

(摘编自周乾《故宫建筑细探》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “偷梁换柱”这一成语在现今的使用中多含有贬义的色彩,但在古建筑工程领域,它是指一种修缮加固的科学方法,完全没有贬义。
- B. 中国古建筑大木构架剖面示意图展示了几种不同位置、不同尺寸的柱,这些柱子中,立于地面的立柱比较容易发生糟朽残损的情况。
- C. 结合图文可以发现,屋顶的重量由上层柱承担,然后传给梁,再由梁传递给其下的短柱,依次向下传递,最终由底部的立柱传至地面。
- D. “偷梁换柱”的加固方法包括托梁、抽柱、换柱等步骤,在每一个步骤中梁一直会得到很好的支撑,从而始终能够保持水平稳定状态。

2. 请根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的词语。(3分)

工程实例:故宫太和殿是我国最大的木构大殿,明清两代帝王即位或节日庆典都在此举行。2004年,技术人员在对太和殿进行勘查时,发现有一根立柱下部三分之一的位置出现了严重糟朽,于是采取了“偷梁换柱”的方法对该立柱进行加固。具体过程如下:先使用“假柱”托住原柱上部的梁。“假柱”为